

# GODSPELL

## Showig musikal med glatt budskap

När en musikal har närmare 50 år på nacken har den hunnit stötas och blötas på ett antal scener. Flera ensembler har tagit stort intryck av filmen där Jesus och hans lärjungar gestaltas som clownar. Den välkände regissören och koreografen Roine Söderlundh har valt bort clownerna och har en mer nutida tolkning. Musikalen utspelar sig i en grå, murrig källare som exploderar av färg, ljus och energi när musiken drar igång. Sångerna är många och energin stor.

*Godspell* är en rockmusikal i samma anda som *Hair* och *Jesus Christ Superstar*, med musik av den mångfaldigt Grammy- och Oscarsvinnande Stephen Schwartz, känd för bland annat musikalerna *Wicked* och *Pippin*. Det är en tidlös berättelse om vänskap, lojalitet och kärlek. Några av Sveriges bästa unga artister förmedlar *Godspells* filosofi: Att vi i vårt framgångs- och pengafixerade samhälle behöver en pånyttfödelse och påminna oss budskapet om vänlighet, tolerans och kärlek.



Foto Johan Sundell, grafik Lotta Heinegård.

## En tid av protester

Året är 1971 och USA har två år tidigare dragit sig ur Vietnamkriget. Ett krig som en hel värld protesterade mot. Flower power-rörelsen växte fram under slutet på 60-talet som en reaktion mot kriget och de många orättvisorna i samhället.

Mitt i denna tid av vrede, demonstrationer och ungdomsrevolt har *Godspell* premiär på en av Broadways mindre scener med kapacitet att ta in tvåhundra personer. Med sitt vänliga budskap träffade musikalen helt rätt i tidsandan. *Godspell* blev en riktig långkörare på Broadway och en av låtarna, *Day by Day*, nådde trettondeplats på Billboards lista för popsinglar 1972.

Två år efter premiären har *Godspell* hunnit bli så populär att den blir spelfilm. Och musikalen fortsätter att spelas på världens scener. Samma år som filmen kom ut hade *Godspell* premiär i London, där den blev en ännu större framgångssaga än i USA och spelades hela 1 128 föreställningar.

## Filosofi snarare än religion

*Godspell's* Jesus är långt ifrån den Jesus vi så ofta ser på bilder från kyrkor, på kort, affischer och i böcker. I filmen är lärjungarna liksom Jesus klädda som clowner med randiga byxor, hattar på sned och rosiga kinder. Många har tolkat det som att de är "flower children" eller hippies. Men inspirationen hämtades snarare från de medeltida narrfesterna med sina uppsluppna maskerader, där man vände upp och ner på kyrkans strikta roller och gjorde narr av påvar och biskopar.



En scen ur filmen *Godspell*

Scenerna i *Godspell* är färgsprakande och glädjefyllda, allt för att religiös filosofi ska bli lättare att förstå sig på. Det som annars kan ses som svårbegripligt i långa bibliska texter, blir i musikalen lustfyllt och lockande.

Upphovsmannen Stephen Schwartz, som själv inte är kristen, menar att *Godspell* handlar om formandet av en gemenskap som för vidare Jesus idéer efter att han försvunnit. I musikalen finns därför ingen återuppståndelse-scen. Det viktiga för Schwartz är inte om Jesus uppstod eller inte, utan hans filosofi och den gemenskap som formades kring hans lära. I musikalen dyker också andra kända filosofer upp och förklarar sina läror; Sokrates, Thomas av Aquino, Jean-Paul Sartre, Marianne Williamson med flera.

I vår version av *Godspell* går regissör Roine Söderlundh ett steg längre och tar väggprojektioner och uttryck från sociala medier till hjälp för att förklara de bibliska snårigheterna.



Kostymskisser av Maria Gyllenhof

## Handling

Vi börjar i källaren på ett hotell, där personalen håller till. Någon äter lunch, en annan tar en rökpaus. Några sitter och spelar musik, de brukar öva under lunchen. Fredrik, en av de åtta som befinner sig i där, går runt för att hitta ett uttag att ladda sin telefon i. När han hittar en ledig kontakt går strömmen. Det blir kolmörkt och därefter är ingenting sig likt igen. Ur de raspiga högtalarna hörs en röst. ”Ni känner mitt namn, Gud och konung! Jag är den högste utan begynnelse och utan slut...”

En efter en tänder ensemblen sina mobiltelefoner och börjar söka efter förklaringar. Någon söker information för att hitta ut, en annan för att hitta proppskåpet och en tredje söker på texten de just hört. Fler och fler finner filosofiska texter på sina mobiltelefoner. De går helt upp i sina texter och tar på sig rollerna av olika filosofiska tänkare genom tiderna. De sjunger fragment från sina respektive läror, först lugnt och sansat men snart allt mer upphetsat i munnen på varandra.

Helt plötsligt uppenbarar sig Johannes Döparen. De ser på honom med en blandning av spänning, rädsla och förväntan. Johannes döper de åtta personerna och börjar sedan predika. Han märker först inte att någon smyger sig in bakom honom. Det är Jesus som har anlant. Johannes döper även honom i ett gammalt badkar. Därefter börjar Jesus berättar historier och liknelser som sällskapet spelar upp i olika scener. Sakta men säkert formar de en gemenskap kring Jesus lära.

I den andra akten börjar lärjungarna ifrågasätta Jesus ledarskap. Han svarar med ännu en liknelse och säger också att han snart ska lämna dem och förutspår svåra tider med krig och svält som ska komma. En kvinna i sällskapet pekars ut som synderska med Jesus säger då att den som är utan synd ska kasta den första stenen.

Alla samlas till den sista måltiden och Jesus berättar att en av dem kommer att förråda honom. Alla undrar vem det är. Han säger åt Judas att snabbt göra det han ska och Judas springer iväg. De andra delar nattvard och Jesus tar adjö av dem alla. Sen går han undan för att be.

Jesus ber Gud att få slippa sin tunga börda. Sen återvänder han för att söka lärjungarnas sällskap. Men de somnar och lämnar honom ensam med sina bekymmer. Han förutspår att de alla kommer att förneka honom tre gånger. Jesus blir frestad av Satan men står emot och försonar sig med sitt öde – att han måste dö.

Judas återvänder för att förråda Jesus. Vid ett tillfälle ångrar han sig men upptäcker då att han är instängd av osynliga väggar, det finns bara en väg ut och de leder mot Jesus. Jesus ber Judas göra det han kom för och blir genast gripen för att bli korsfäst. De andra lärjungarna angriper Judas, men Jesus stoppar dem.

Judas hänger upp Jesus på ett stängsel, där han blöder och dör. Lärjungarna lyfter ner hans kropp och bär iväg den medan de sjunger, först med sorg men sen alltmer med glädje. Jesus lära och deras kärlek och gemenskap lever vidare.



Kostymskisser av Maria Gyllenhof

## Roine Söderlundh

Roine Söderlundh är regissören, dansaren och koreografen som i över trettio år har förgyllt landets scener. Tidigare har han stått för koreografin till succéer som *Billy Elliot* och *Top Hat* här på Malmö Opera. Den här gången är han regissör för *Godspell*.

Roine är en av Sveriges mest anlitade koreografer och har arbetat med en mängd musikalerna, såväl på Sveriges stora scener som utomlands. Fyra gånger har han tilldelats Guldmasken för bästa koreografi (*West Side Story*, *Showstoppers*, *Grease* och *Singin' in the Rain*.)

Han är hemmahörande i Sverige, men har alltid känt sig lika hemma i Finland. Roines förhållande till Finland och det finlandssvenska är djupt rotat genom hans mamma och mormor. Hans mamma kommer från Kimito och under hela hans barndom reste familjen under somrar, jular och påsklov för att hälsa på mormodern i Finland.

Själv är han född och uppvuxen i Uppsala. Som trettonåring började han dansa folkdans och senare även balett.

- Jag var den enda killen som valde dans på friaktiviteterna i skolan. Så det var jätteskönt att komma till Lasse Külers Dansskola i Stockholm och hitta manliga förebilder.

Efter en kort avstickare till Frankrike bestämde han sig för att fortsätta med dansen. Utöver Svenska Balettakademiens yrkesutbildning är han bland annat skolad i Las Vegas och New York.

- Ingen i min familj har sysslat med dans så det var ganska ensamt. Jag kan identifiera mig med Billy i att ha en dröm om att dansa, sade Roine i en intervju när han koreograferade *Billy Elliot* för Malmö Opera.

Och dansa har han minsann gjort. Han dansade sig hela vägen till att bli en av Sveriges mest anlitade koreografer.



## Stephen Schwartz

*Godspell* är skriven av Stephen Schwartz, en mycket framgångsrik kompositör och textförfattare. Han står också bakom musikalerna *Pippin*, som vi spelar på stora scenen i vår, och superhiten *Wicked*. Han har också skrivit sångtexter till Walt Disneys populära filmer *Pocahontas*, *Ringaren i Notre Dame* och *Prinsen av Egypten* (även musik) och *Förtrollad*.

Stephen Schwartz har tagit hem inte mindre än tre Oscar, tre Grammy Awards och nominerats sex gånger för Tony Awards. Han har också vunnit en Drama Desk Award samt en special-Tony för sitt engagemang med att hjälpa artister, i synnerhet nya talanger.

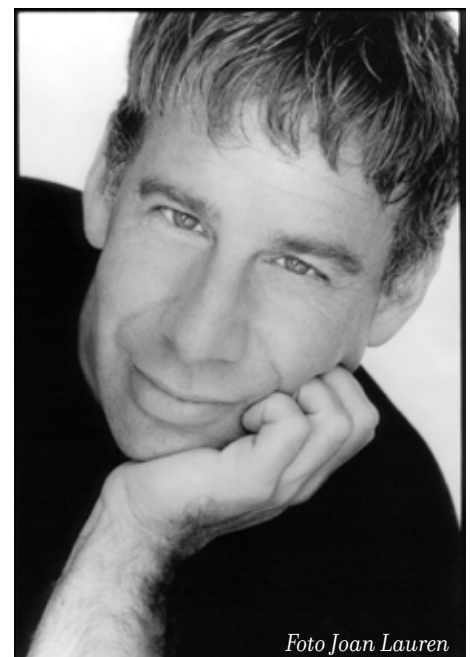


Foto Joan Lauren